

فقرناي

باشرف فخري صالح

فضاءات ثقافية

AD-DUSTOUR

WEDNESDAY 16 AUGUST 2000

6

وكذلك على تأثير النقل المضغوط للموسيقى (MP3) وخدمات التفاعل الأخرى وعلى إمكانية تجديد وتحديث عالم الموسيقى الكلاسيكية من خلال الانترنت. وقد دعت الندوة الى اهمية تطوير وسائل تنفيذية جديدة سواء كانت تكنولوجية او عملية والتأكيد على الحماية المتوازنة بين مصالح كل من المبدعين والمؤدين وكذلك المنتجين من جانب والجمهور عموماً من جانب آخر، وقد خلصت كلمة الدكتور كامل ادريس الى ان «علينا ان نعلم انفسنا وابناءنا ان حقوق الملكية الفكرية قائمة مثلها مثل اي حقوق ملكية اخرى وان المبدعين والمؤدين ومنتجي الموسيقى الذين يثرون حياتنا اليومية بخلاصة عملهم الخلاق لجديرون بكل الاحترام عن اعمالهم وكذلك بحماية حقوقهم».

■ الدستور - خاص

نظمت مؤسسة ابو غزالة للملكية الفكرية ندوة مؤخرا في قاعة موزراتيم في مدينة سالزبورج بالنمسا عن «حق المؤلف الموسيقي في العصر الرقمي» وقد شملت الندوة اجتماعات عملية لخبراء عرب واوروبيين واميركيين في حقوق المؤلف الموسيقي ووسائل نقل حقوق الموسيقي وبثها رقميا وقد ادارت الندوة السيدة روبن زولف المدير الاسبق لاتحاد العلامات التجارية الدولية (INTA).

وقد ركزت الموضوعات التي تم عرضها على الحاضرين على ابحاث سوق الموسيقى الرقمية وعملية تنظيم نقل الموسيقى الرقمية وحقوق البث الموسيقي ودور جمعيات حقوق الاداء والقرصنة الموسيقية والانترنت

ندوة حول حق المؤلف الموسيقي في العصر الرقمي